

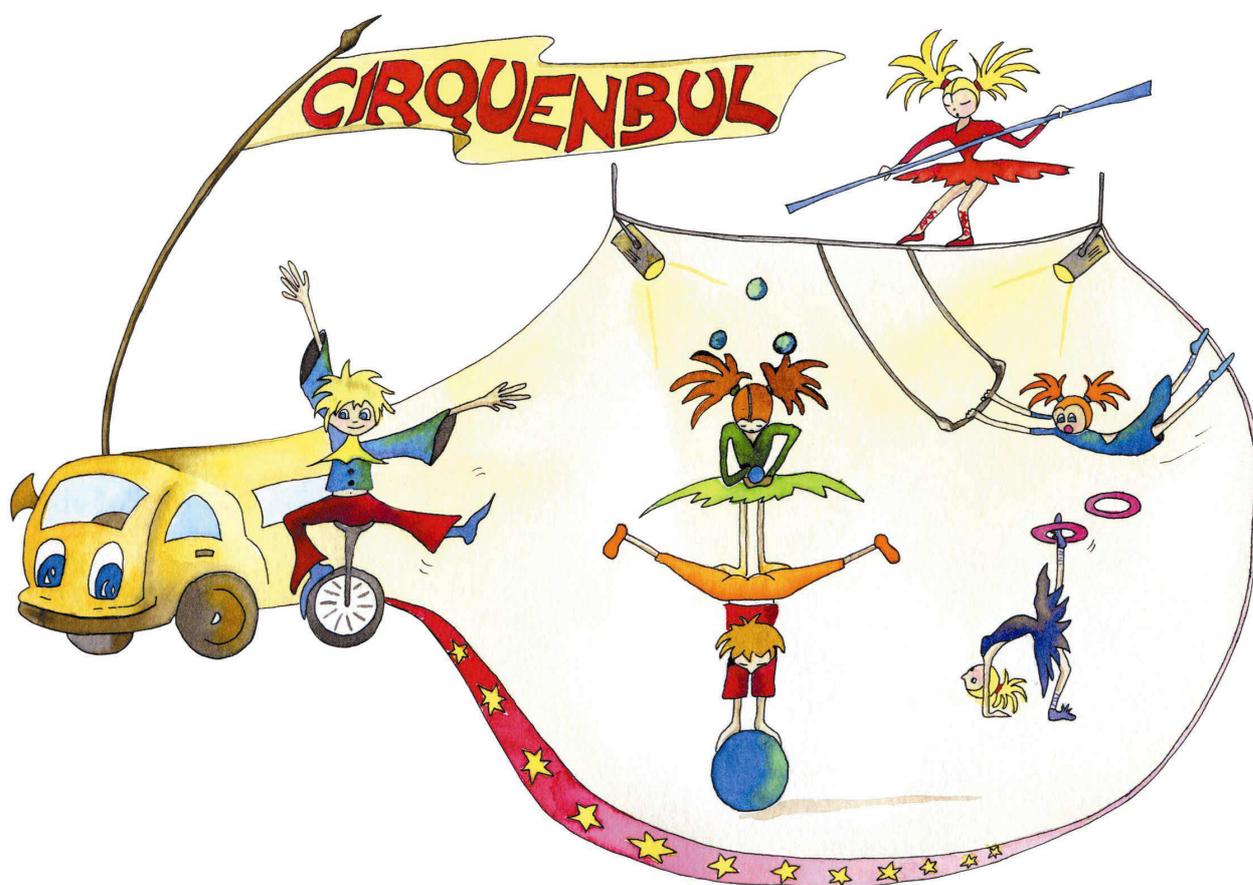
CIRQUENBUL  
4 ZA Gutenberg  
64000 PAU

Association loi 1901  
N° Siret : 43960326700022  
code APE : 927CB

tel : 05 24 89 28 62

mail : [cirquembul64@gmail.com](mailto:cirquembul64@gmail.com)

site : [cirquembul.com](http://cirquembul.com)



Agréée par la Fédération Française des Ecoles de Cirque « pratique amateur » en 2001  
Agréée partenaire culturel de l'Education Nationale en 2009  
Agrément Jeunesse et Education Populaire en 2010  
Agrément entreprise solidaire 2014

# I. PROJET EDUCATIF DE LA FFEC

Fédération Française des Écoles de Cirque

## « Le cirque est un art qui s'enseigne dans le respect de la personne »

C'est dans cet esprit que, projet éducatif de la FFEC et Charte de qualité de l'enseignement des arts du cirque, s'articulent et prennent toute leur dimension.

La FFEC considère qu'une école de cirque est une école pour tous, une école pour chacun, une école pour les arts du cirque.

### *Une école pour tous :*

Participant à l'éducation populaire, sans prosélytisme ni élitisme, dont les activités sont praticables par le plus grand nombre, dans le respect des différents publics, de la législation, de la formation, de la santé, de la sécurité des individus dans le souci d'une qualité pédagogique.

### *Une école pour chacun :*

Enseignant dans le respect de la personne, en favorisant son épanouissement et en proposant les arts du cirque comme outils éducatifs, dans un environnement qui permet les expériences et développe la créativité de l'individu.

Dans un contexte tant collectif qu'individuel, induisant des savoir-faire et des savoir-être qui privilégient l'autonomie, la responsabilité et la capacité de choix et d'action.

### *Une école pour les arts du cirque :*

Lieu de rencontre, proposant une pratique artistique pluridisciplinaire, intégrant tous les arts du mouvement et de l'expression, visant à promouvoir les arts du cirque en s'ouvrant à leurs dimensions pédagogique, culturelle et artistique.

Lieu d'échange, mis en réseau avec les autres écoles, permettant une pratique artistique de qualité.

Pour le loisir, grâce à des activités ludiques de découverte et d'initiation.

Pour une préparation aux métiers des arts du cirque, grâce à un cursus de formation en relation avec le monde artistique professionnel et les institutions culturelles.

## II. PROJET EDUCATIF DE CIRQUENBUL

Qu'est ce qu'une école de cirque ?

Une école de cirque CIRQUENBUL, à PAU ? Et en Béarn ?

L'enseignement des arts du cirque commence ici, à l'école de cirque, un espace d'apprentissage ludique et pluridisciplinaire où chacun apprendra, au fil de temps, à développer des qualités humaines, physiques et artistiques.

Il favorisera le sens du respect de soi, de l'autre, de se qui l'entoure et lui apprendra des valeurs d'entre aide, d'autonomie, de persévérance ...

L'enseignement des arts du cirque développera des expériences et des savoir-faire dans les 5 disciplines de cirque : acrobatie, jonglerie, équilibre, aérien et jeu d'acteur.

Il valorisera le sens critique et créatif de chacun et permettra des expériences artistiques ainsi que des expériences de spectateur.

Autour de l'école ? Un réseau de compétences et des partenariats privilégiés permettant de consolider la professionnalisation et les rencontres avec et entre les acteurs éducatifs et culturels du territoire. Des agréments Jeunesse et Education Populaire et Education Nationale valorisant la connaissance et la reconnaissance de la pratique circassienne. Un agrément de la Fédération Française des Ecoles de Cirque renforçant des exigences en terme de formation, de sécurité, de santé et d'administration. Un lien fort avec la Fédération Régionale des Ecoles de Cirque consolidant les échanges et les rencontres avec le monde du cirque et les écoles de cirque du territoire.

Extrait du projet éducatif de la FFEC.

**« Le cirque est un art qui s'enseigne dans le respect de la personne »**

La FFEC considère qu'une **école de cirque** est une **école pour tous**, une **école pour chacun**, une **école pour les arts du cirque**.

C'est dans cet esprit que l'école de cirque CIRQUENBUL étend son activité sur **un large territoire** grâce à son implantation et sa mobilité, des camions, du matériel, des kilomètres...

Elle a pour but de **permettre l'enseignement des arts du cirque en milieu rural**. L'école de cirque propose des activités d'initiation aux arts du cirque sur le temps libre ainsi que le temps scolaire.

Les modalités d'intervention proposées sont adaptées et variées permettant de favoriser **la découverte, l'initiation, l'approfondissement et l'accessibilité à un large public**. L'école de cirque participera ainsi à l'épanouissement et au développement harmonieux de la personne.

*Imaginez qu'un jour...  
On sera ensemble  
Ensemble pour apprendre  
Apprendre en s'amusant  
S'amuser en écoutant  
Écouter pour progresser  
Progresser pour connaître son corps  
Connaître son corps et ses limites  
Apprendre à aller plus loin  
pour devenir plus fort et plus souple  
pour savoir-faire plus de choses  
en parler aux autres  
les épater en leur montrant  
leur montrer pour les aider  
et on sera ensemble  
pour imaginer qu'un jour...*

Rodolphe

# III. Projet Pédagogique

## Les objectifs



**Etre**



**savoir-être**



**savoir-faire**

### Avoir accès à l'activité cirque



- Permettre l'accès à tous.
- Permettre l'accès au plus grand nombre.

### Vivre ensemble, être citoyen



- Apprendre à vivre ensemble.
- Rencontrer, échanger, partager.
- Se respecter, respecter l'autre ainsi que les règles.
- Favoriser l'autonomie, se confronter à ses limites, voire les dépasser.
- Favoriser l'entraide.
- Développer des notions de responsabilité.

### Découvrir les arts du cirque



- Développer des compétences techniques de cirque
- Développer les capacités motrices de chacun, l'adresse et l'habileté, l'audace, la maîtrise et la notion de risque.
- Développer des notions de sécurité.
- Développer la concentration, le goût à l'effort, la persévérance ...
- Développer aux travers de représentations, la confiance en soi, la gestion du stress...
- Développer les capacités d'expression, la créativité et l'imaginaire aux travers des recherches esthétiques, de présentation, de musique, de maquillage, de costumes ...

## Les formules d'action et le public

*Ecole de cirque : des ateliers réguliers à PAU et en milieu rural sur le temps libre.*

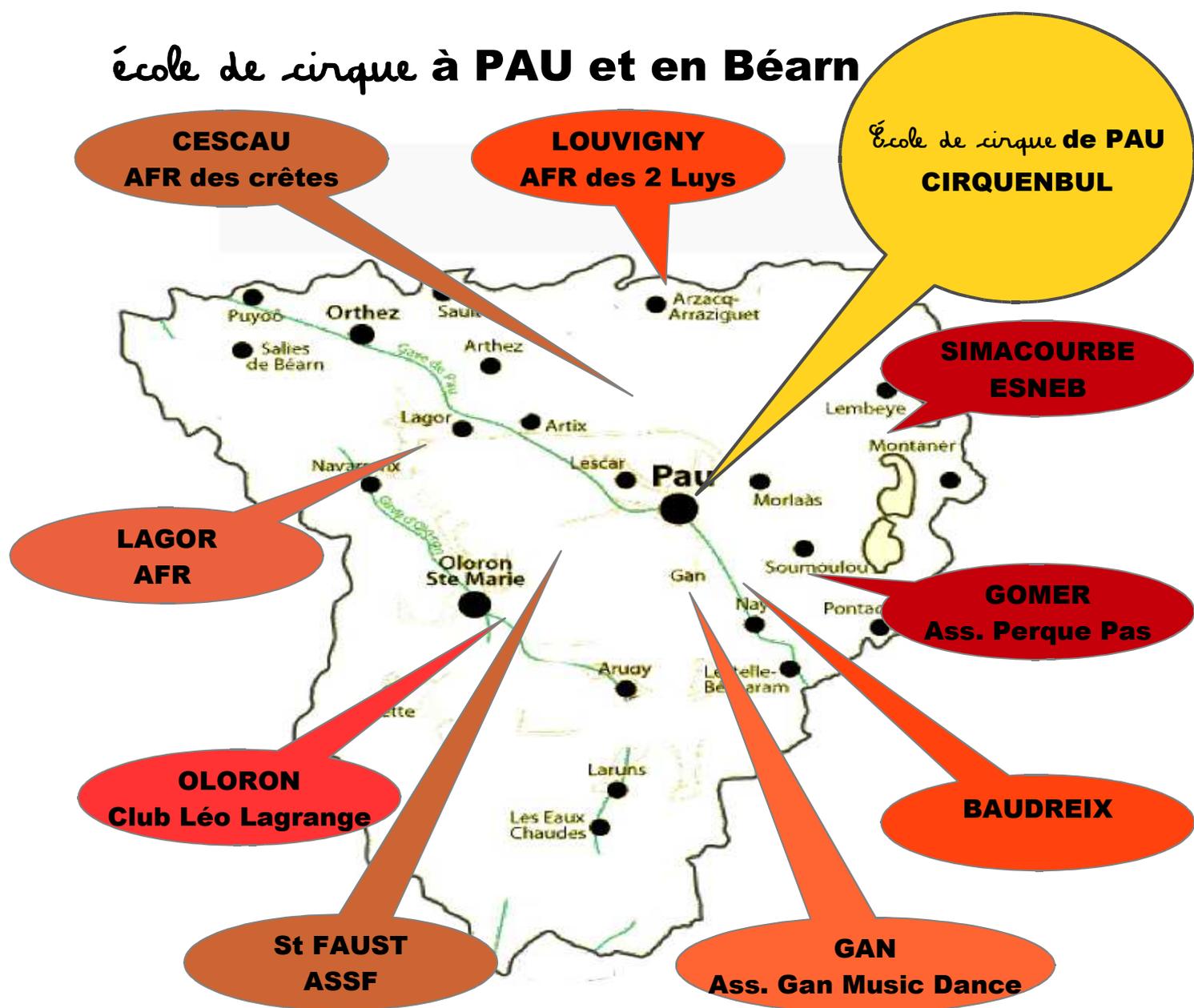
A Pau, au siège de l'association et en Béarn, en partenariat étroit avec des associations locales, nous proposons des ateliers d'initiation aux arts du cirque hebdomadaires pour des groupes d'enfants inscrits à l'année. A ce jour 9 lieux accueillent CIRQUENBUL pour un atelier régulier : Gan, Lagor, St Faust, Cescau, Baudreix, Oloron Ste Marie, Gomer, Louvigny et Simacourbe

Près de 400 enfants licenciés à la FFEC répartis dans ces 10 lieux d'activités.

Chaque semaine en période scolaire des enfants de 4 à 17 ans ainsi que des adultes s'initient aux arts du cirque entre 1 et 2h (selon les lieux et les âges).

L'année s'achève par la présentation d'un spectacle.

### *é*cole de cirque à PAU et en Béarn



***Stage découverte : sur les temps de vacances scolaires.***

A notre initiative ou à la demande d'une structure, l'association CIRQUENBUL propose des stages de découverte ou de perfectionnement aux arts du cirque. Le nombre d'heures par enfant est convenu selon le projet.

***Classe cirque : des projets sur le temps scolaire en itinérance.***

Interventions dans les écoles maternelles et primaires, collèges et lycées.

Chaque projet est travaillé avec l'école qui en fait la demande. Une réunion avec l'équipe d'enseignants est nécessaire afin de définir les objectifs, de planifier, organiser et orienter l'initiation vers le projet souhaité par l'école. Le travail peut s'orienter vers des objectifs comme l'entraide, l'écoute, le respect d'autrui, la concentration... ou d'autres objectifs liés aux compétences physiques.

Un spectacle peut être l'aboutissement du projet.

Ces projets peuvent s'inscrire dans les projets de classe à PAC.

***TAP cirque : des temps d'initiation sur les temps périscolaires en itinérance***

Intervention dans les écoles maternelles et primaires.

Chaque projet est préparé et planifié avec la mairie qui en fait la demande. L'accent est mis sur la découverte et le partage d'un moment convivial.

***Projets spécifique : ponctuellement.***

A la demande d'une structure, l'association CIRQUENBUL met en place des projets spécifiques en utilisant comme médiateur les arts du cirque. Le projet est réfléchi et mis en place avec la structure en prenant en compte la nature du public et le contexte (petite enfance, public handicapé, étudiants, centre de loisirs, institutions spécialisées, CE...)

***Animation : ponctuellement.***

L'association propose, à l'occasion d'une fête de village, une foire, une date événement... un « stand » permettant aux participants de découvrir librement les arts du cirque. Un moment de détente, de découverte ludique pour les participants.

## L'équipe pédagogique

Directeur	Rodolphe THIERRY	titulaire du BPJEPS (2008) -BIAC (1995) - PSC 1 directeur d'ACM (2010) - BAFA (1991)
Animatrice	Elodie HALLIER	titulaire du BPJEPS ( 2011) - BIAC (2005) - PSC 1 directeur d'ACM (2012) - BAFA (2007)
Animateur	Julien TRICARD	titulaire du BPJEPS ( 2014) - PSC 1- BAFA (2007)
Animateur	Guillaume DUQUESNOY	titulaire du BIAC (2014) - PSC 1 - BAFA (2003)
Animateur	Guilhem GOUDY	BIAC en cours (2015) - PSC 1 - BAFA (2013)

- \*BPJEPS Brevet Professionnel de la Jeunesse et de l'Education Populaire et Sportive (brevet d'état)
- \*Directeur de centre de loisirs ou centre de vacances (Diplôme jeunesse et sports)
- \*BIAC Brevet d'Initiateur des Arts du Cirque (Brevet fédéral)
- \*BAFA Brevet d'Aptitude à la Fonction d'Animateur (Brevet jeunesse et sports)

## Les 5 familles de disciplines pratiquées

### **Équilibre sur objet**

Boule  
Rouleau américain  
Monocycle  
Fil  
Chaises et échelles  
Objets pédagogiques

### **Acrobatie**

Acrobaties  
Portés acrobatiques  
Pyramides humaines

### **Jonglerie**

Foulards  
Balles  
Anneaux  
Massues  
Diabolos  
Assiettes  
Bolas

### **Aériens**

Trapèze  
Tissus  
Cerceau  
Mât chinois  
Corde lisse

### **Expression**

Expression corporelle  
Jeu d'acteur

## Les locaux

L'activité se déroule au siège de l'association, ZA Gutenberg à Pau, dans un espace de 150 m<sup>2</sup> dédié à l'activité ou dans des locaux adaptés (conformité, superficie, hauteur, sanitaire, chauffage...) et mis à disposition par les structures intéressées (association, écoles, comités des fêtes, relais d'assistantes maternelles...).

## Le matériel

Le matériel est composé de :

- pistes en moquette (diamètre 5m)
- matériel d'équilibre (boules, rouleaux américains, monocycles, chaises, fil autonome...)
- matériel de jonglerie (balles, foulards, anneaux, massues, assiettes, diabolos, rubans...)
- matériel pédagogique spécifique
- tapis de réception, tapis de sol
- portique autonome (hauteur 9 mètres maximum)
- trapèze + corde + longe et ceintures de sécurité
- et de trois camions ainsi que d'une « pétrolette » pour emballer le tout !

## L'organisation d'une séance

Afin de bien répondre au projet, aux objectifs souhaités et d'obtenir un meilleur échange, plus de convivialité, d'assurer la sécurité des participants, d'adapter les exercices aux individus, de mieux suivre la progression du groupe..., il est souhaitable de composer par tranche d'âge des groupes de 10 enfants pour les plus petits (< 6 ans) et jusqu'à 12 pour les plus grands. La durée de la séance dépend de l'âge des enfants (entre ¾ heure et 1 heure 15 pour les plus petits et entre 1 heure et 2 heures pour les plus grands).

## Le déroulement d'une séance

### - **Accueil et présentation**

### - **Echauffement**

Proposé sous forme de jeux, d'histoires, d'enchaînements d'exercices techniques ou de recherche personnelle selon les âges, l'échauffement permet une mise en condition physique tout en découvrant son corps.

### - **Parcours**

Les parcours sont une succession de petits exercices adaptés et à difficultés progressives qui apportent à l'enfant des situations spécifiques, renversements - rotations - différents équilibres - latéralisation - renforcement musculaire - précision - émotions...

### - **Ateliers**

Par petit groupe (3 à 5) les enfants manipulent le matériel de cirque, ils peuvent ainsi de façon individuelle découvrir ou approfondir une technique de cirque. Les ateliers permettent un travail ciblé et adapté à l'individu.

Ce travail favorise l'entraide, la concentration, le goût à l'effort et la persévérance, et permet à l'enfant de développer une certaine autonomie.

**- Collectifs**

Le travail collectif permet de développer dans le groupe un esprit d'équipe et de partenariat. Il aide l'enfant à trouver sa place au sein du groupe, lui apprend à respecter les autres et le matériel, se faire respecter, écouter, participer, aider, regarder, reproduire, comparer, créer, analyser ...

**- Remise au calme**

Proposé sous forme de petits jeux, de discussions, de « massages », d'assouplissements musculaires... la remise au calme permet à l'enfant de se resituer par rapport au temps et à l'espace afin de reprendre sereinement la suite du programme de la journée.

Afin de répondre aux attentes des enfants, selon l'âge et en fonction du temps qui leur est attribué, le choix des modules parcours, ateliers ou collectifs varie selon le projet souhaité, les disciplines à explorer et la progression individuelle.